


Por la autora de *PALMERAS EN LA NIEVE*

DOSIER DE PRENSA

LUZ GABÁS CORAZÓN DE ORO



 Planeta

LUZ GABÁS

CORAZÓN DE ORO

Una magistral historia de amor, aventuras y venganza ambientada en la fiebre del oro de California, un fenómeno apasionante de mediados del siglo XIX que sedujo a miles de personas de todo el mundo.

Su protagonista, un joven emigrante español tentado por el sueño americano y un futuro mejor, luchará contra las adversidades y las injusticias en una tierra inhóspita mientras crece en él un deseo tan irrefrenable como inesperado.

Los buscadores del oro en el Lejano Oeste americano, los colonos que ocuparon las tierras de los nativos y los pueblos indígenas habitan esta trepidante novela coral que refleja la complejidad social y las disputas por tierras con pasado español y mexicano.

Luz Gabas consigue sumergirnos de nuevo en una época y lugares fascinantes. Gracias a la maestría de la autora surcamos el océano en un trayecto arriesgado, pisamos La Habana y Nueva Orleans, recorreremos vastas llanuras y desiertos en una caravana de viajeros, navegamos por el río Misisipi y vislumbramos montañas imponentes como las Rocosas.

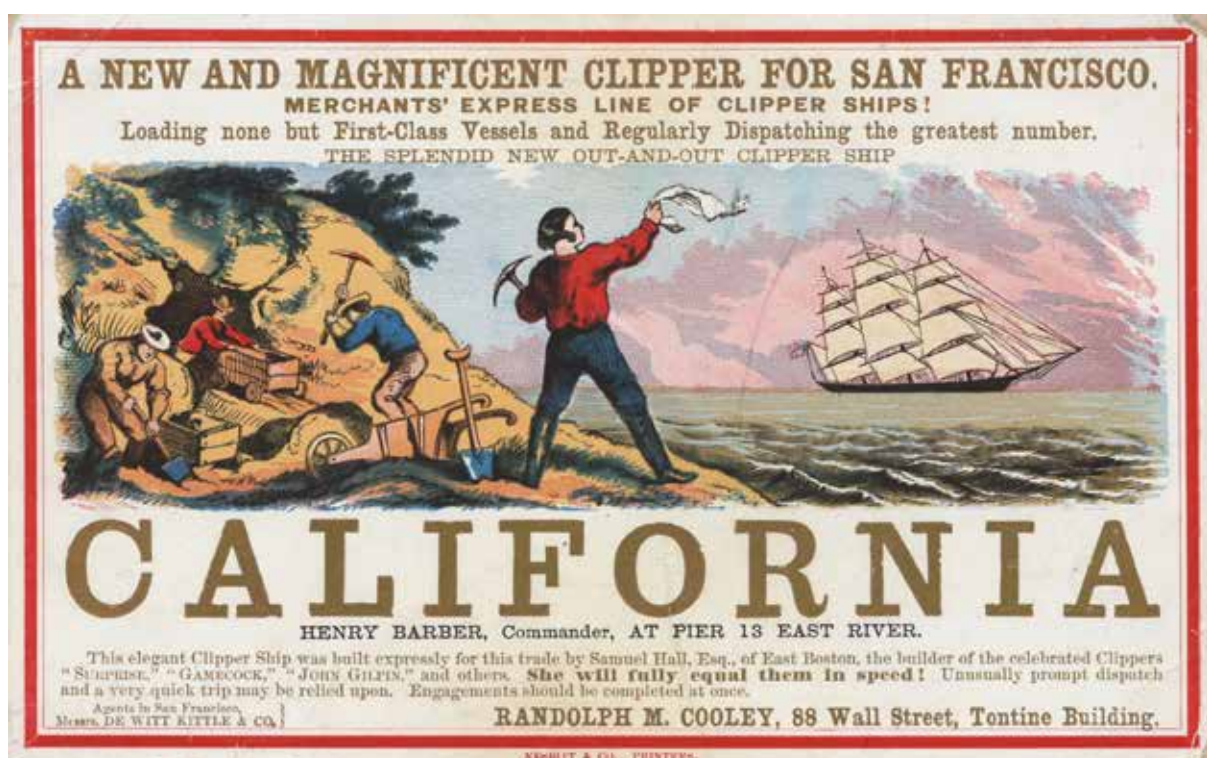
Luz Gabás nos regala una maravillosa historia épica de amor y supervivencia ambientada con una fidelidad extraordinaria en el Lejano Oeste americano, donde las condiciones de vida eran especialmente duras y peligrosas.

Valiéndose de **una rica labor de documentación**, la autora logra que viajemos en el tiempo hasta una época convulsa, como fue la que engloba la fiebre del oro de California y la guerra de Secesión americana, y a lugares de un estado en plena transformación, como los asentamientos mineros en la cordillera **Sierra Nevada**, la emergente ciudad de **San Francisco** y los ranchos del valle de **San Luis Obispo**. Además, gracias a la maestría de la novelista, surcamos el océano viviendo durante meses en alta mar, pisamos **La Habana y Nueva Orleans**, recorremos vastas llanuras y desiertos en una caravana de viajeros, navegamos por **el río Misisipi** y vislumbramos montañas imponentes como las Rocosas.

Y es que la elección histórica y ambiental de Luz Gabás no ha sido baladí.

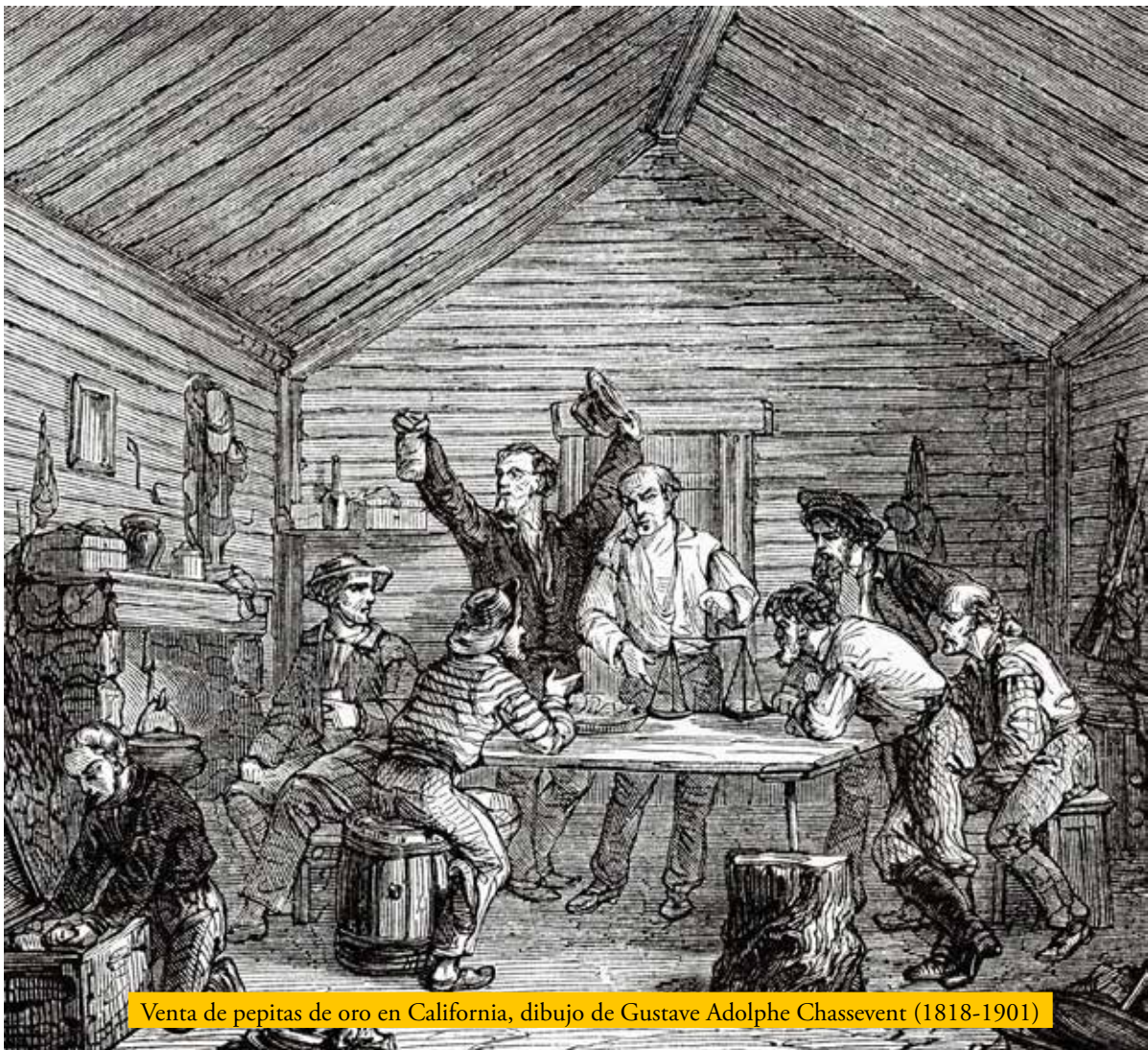
«En mi anterior novela, *Lejos de Luisiana* (Planeta, 2022), miles de lectores descubrieron aquel territorio entonces inmenso que, durante cuarenta años, de 1763 a 1803, fue gobernado por españoles. El final coincide en el tiempo con el comienzo del desplazamiento de los estadounidenses hacia el oeste del Misisipi. De la extensa bibliografía que manejé y amplié con nuevas lecturas y de mi propia experiencia personal surgió el deseo de trasladarme literariamente hacia el oeste y ubicar mi nueva historia, *Corazón de oro*, en California», comenta Luz Gabás en las páginas finales del libro. Además, esta ficción arranca en Pasolobino, el pueblo ficticio del Pirineo aragonés de *Palmeras en la nieve*, la novela con la que debutó la autora convirtiéndose en un fenómeno de público y de crítica. Un guiño que no pasará desapercibido entre sus miles de lectores y que alimenta el vasto universo literario de Luz Gabás.

«California era una palabra tentadora. La tierra cálida donde el oro aparecía en los ríos. Nada tenía. ¿Cómo no se iba a plantear cruzar el océano?».



Con esta novela, **la autora recupera un pasado desconocido: el de los españoles que vivieron la aventura del oro en California y trabajaron luego en ranchos californianos en aquellos momentos de mediados del siglo XIX.** La ficción plasmada en sus páginas va más allá de las misiones franciscanas y de las películas sobre indios y vaqueros, a la vez que refleja los conflictos constantes de la población y la sensación de encontrarnos en un territorio difícilmente gobernable al no haber un orden jurídico claro. El retrato que *Corazón de oro* hace de aquella sociedad es una mezcla de estadounidenses, colonos e indígenas, todos ellos con el firme propósito de sobrevivir y de pelear hasta las últimas consecuencias por lo que consideran suyo.

«Desde entonces, había disfrutado de experiencias inolvidables, algunas dramáticas, otras deliciosas; pero añoraba esa sensación de solidez y estabilidad de su tierra natal que nunca más había sentido».



Venta de pepitas de oro en California, dibujo de Gustave Adolphe Chassevent (1818-1901)

Mediante **una prosa lúcida y envolvente**, Luz Gabás nos traslada hasta ese momento histórico, aportando **innumerables detalles cotidianos y profundizando en un contexto político y social** que condiciona las motivaciones y las aventuras de unos personajes inolvidables. «Cada cual buscó —con mayor o menor éxito y de manera más o menos cuestionable desde la perspectiva actual— su modo de encajar en el territorio», en palabras de la autora.

De hecho, esa misma atmósfera de diversidad también lo es de **rivalidades, cuentas pendientes y una violencia extrema**. Lo vemos a lo largo del extenuante recorrido que hacen Lorién y sus amigos integrando una extensa caravana, en **el día a día de los campamentos mineros de Sierra Nevada**, en los casos de abusos que sufren las mujeres y los migrantes y en las peleas por las extensiones de tierras entre las familias de rancheros y los colonos.

«¿Y si él tampoco triunfaba?, pensaba entonces. ¿Y si lo que contaban del oro de California era una exageración o un engaño?».

Emocionante, la trama ahonda en **la fuerza del amor y la amistad**, y en la necesidad de **encontrar nuestro lugar en el mundo**, aunque sea lejos de nuestra tierra de origen. El público se sentirá conmovido por los personajes más relevantes de *Corazón de oro*, hombres y mujeres que tratan de salir adelante, siendo fieles a sus convicciones, pero teniendo que dar respuesta a una encrucijada vital que, en ocasiones, hará tambalear su determinación y sus sentimientos.

«Una vez en marcha la rueda de la venganza, resultaba difícil detenerla, porque la satisfacción de uno se convertía en nuevo agravio para otro y el orgullo de ambos mantenía el dedo fijo en el gatillo de la irracionalidad».

De entre todos ellos, destaca **el triángulo amoroso formado por Lorién, Cynthia y Marot**, tres personajes que evolucionarán a la par que sus circunstancias, haciéndonos vibrar con los giros que les aguarda su destino. Tanto ellos como los personajes secundarios apuntalan una original ficción, en la que también hay lugar para **el amor entre padres e hijos, la nostalgia, la venganza, el duelo y las segundas oportunidades**.

«Sentía unas irrefrenables ganas de acercarse a ella. Se preguntó cómo sería besar sus labios y acariciar su piel. Ese era su deseo; ese era su secreto».





Campamento de mineros de oro, California.

UNOS PERSONAJES INOLVIDABLES

Lorién Este joven pastor con una vida apacible en el Pirineo español se verá obligado a huir hasta Francia después de verse inmerso en un suceso trágico. Temeroso al principio y dolido por el poco apoyo de su prometida, Lorién no tendrá más remedio que tomar las riendas de su vida estableciéndose lejos de su hogar. Con la ilusión de llenarse los bolsillos de pepitas de oro y de regresar a su tierra rico, el protagonista se convertirá en un hombre que irá cultivando su sentido de la justicia y de la lealtad a medida que experimenta la crudeza del Lejano Oeste americano. La aparición de Cynthia y el recuerdo de Marot alimentarán sus sentimientos amorosos y la necesidad de moverse por lo que realmente ama, sin olvidarse de sí mismo.

«Cuando venían de fuera a quitarte lo tuyo, lo que procedía era defenderte. Si decenas de extranjeros llegaran a su pueblo con intención de quedarse, ¿cómo se sentiría él? El mundo que había conocido se dividía entre los de casa y los de fuera. Podía entender que a los nativos les molestara que otros pretendieran apropiarse de sus tierras, como ya había ocurrido en el territorio estadounidense desde el este hasta el Misisipi, pero deseó no tener que entrar en combate. Nunca había disparado a un ser humano; lo haría sin dudar para defender su vida».

Cynthia Desde el primer momento, la atrevida y hermosa californiana llama la atención de Lorién. Ella y su hermano Brett recorren millas con reses y ovejas del este para ampliar las que tienen en su rancho de San Luis Obispo. La idea es de ella, demostrando así que se trata de una joven obstinada, ambiciosa y valiente, inspirada en el personaje de Luz de la película *Gigante* (1956). Sus padres, Ebenezer y Catalina, tendrán una disputa territorial con los colonos, un problema que se extenderá a sus hijos y condicionará dramáticamente los planes familiares.

«Esa noche, a Lorién le costó conciliar el sueño. Sus pensamientos se iban siempre a la imagen de Cynthia, con las piernas ligeramente separadas, la barbilla alzada, la mirada desafiante. Nunca había visto a una mujer con pantalones. Nunca había percibido tanta arrogancia y fortaleza en ninguna. Nunca había conocido a otra como Cynthia».

Marot La prometida de Lorién tiene la ilusión de casarse y formar una familia con él, de seguir el camino ya marcado en un entorno rural donde todo sigue su curso. Sin embargo, la marcha provocará en ella una herida difícil de sanar y que terminará por hacerse mayor sumándole nuevas pérdidas. Pero la prudente Marot demostrará, al igual que Lorién, ser capaz de tomar las riendas de su vida y de afrontar la incertidumbre.

«Lorién sabía que a Marot los imprevistos le provocaban inquietud. Respiraba en paz al compás de los ritmos marcados por las tradiciones, las costumbres, las actividades propias de cada mes del año, el orden, lo previsible. Traspasar los muros de su jardín le suponía todo un reto; no iba sola ni a la iglesia. Era amable con todo el mundo y jamás

revelaba excesivo afecto u odio por nadie, aunque a solas con él, no obstante, siempre se había mostrado apasionada. La conocía de verdad; sabía de sus anhelos y sus miedos. Y odió verla sufrir por su culpa».

Baptiste El extranjero de Pasolobino es un buen hombre, trabajador y algo misterioso, que trata de pasar desapercibido, pero su presencia no es aceptada por gran parte de la comunidad. Enamorado de **Ponciana**, una chica de casa pobre que trabaja para la familia de Marot, lo tiene todo pensado para afianzar un presente inmediato con ella. Pero Baptiste también terminará huyendo del pueblo junto a Lorién.

«Lorién pensaba que, después de casi un año, ya era hora de que dejaran el apodo y lo aceptasen como un vecino más, pero los montañeses eran desconfiados. Especulaban sobre qué podía haber hecho para huir de su tierra y las conclusiones se reducían a tres, y ninguna buena: o era un desertor del ejército; o partidario del rey francés exiliado y, por tanto, contrario a la joven Segunda República francesa surgida de la insurrección popular de febrero; o un prófugo de la justicia por ladrón o asesino».

Sandor De origen vasco, Sandor es uno de los integrantes de la cuadrilla de Lorién. Lo conocerá en alta mar, después de que el pastor se haga responsable de él evitando que sea expulsado al ser detectado a bordo del Ange de la Mer como polizón. Y es que Sandor, siguiendo un impulso, se subió al barco que los llevaría hasta América, donde asegura tener a un tío rico afincado en Nueva Orleans. Hablador por naturaleza y siempre abierto a lo que el futuro le depare, Sandor es uno de los integrantes de la cuadrilla de Lorién, al igual que **Escolano**, un pianista chileno muy instruido que espera ganar dinero con el oro de California, muy protector de sus amigos, y **Darragh**, que con frecuencia ahoga sus miedos con el alcohol y se deja llevar por el juego.

«Aunque lo acababa de conocer, Lorién se apiadó de él. Sandor ya no era un desconocido que se había metido en una caja, sino un joven que había compartido su historia con ellos. Las amistades, como la suya con Baptiste, comenzaban así. Se lo imaginó regresando a su pueblo con el orgullo herido e intervino sin pensarlo».



Festus Un hombre negro, esclavo del tío de Sandor, que logrará acompañar a Lorién y a sus amigos disfrutando de la libertad. Sin embargo, en Estados Unidos experimentará la hostilidad de quienes los siguen viendo como esclavos, pero también la conexión con aquellas personas que como él forman parte de una etnia sin los mismos derechos y un pasado difícil.

«Veían a un joven como ellos, salvo por el color de su piel, oscuro como la noche. Con sus diferentes razones para haber abandonado su tierra, con sus estrecheces económicas, sus miedos e ilusiones, habían tomado sus propias decisiones y se habían embarcado en esa aventura porque así lo habían querido, pues nadie los había obligado. No podían imaginar cómo se sentirían si tuvieran que trabajar a golpe de látigo, si sus vidas estuvieran en venta, al igual que cualquier buey en una feria».

Thayer Yanqui intrépido y arrogante, que rivalizará con Lorién durante el viaje en caravana y que tendrá un fuerte desencuentro en el campamento minero de Sierra Nevada. Antagonista de Lorién, Thayer sorprenderá a los lectores porque, a diferencia de lo que puede parecer y de los que le rodean, sí es capaz de arrepentirse de sus actos.

«Thayer no lo podía comprender. Y sentía celos. Una joven como ella, hija de un próspero rancho, debía aspirar a alguien mejor. Él también se había sumado a la aventura del oro, pero provenía de una buena familia y algún día heredaría su parte, un buen pellizco de la fortuna familiar».

Violet Esta joven, cercana a Escolano y amiga de Cynthia durante la caravana hacia California, simboliza el papel y la actitud de los colonos cuando llegaron al estado y buscaron establecerse en el territorio. Tanto ella como su familia buscan lo mejor para ellos, aunque eso suponga correr riesgos que pueden pagarse con la vida.

«Violet entreabrió los labios y dejó escapar un suspiro largamente retenido. Se había hecho ilusiones con Escolano durante la travesía al oeste, pero cuando lo veía tocar el piano razonaba que el destino del chileno no estaba en una granja. Si ella hubiera sido libre, si no hubiera tenido que ayudar a su madre a sacar a sus hermanos adelante tras la muerte de su padre, lo habría seguido a cualquier parte del mundo».

Maxiwo Vecina y amiga de la familia de Cynthia, Maxiwo y su marido disponen de un rancho que comienza a sufrir la ocupación de sus terrenos. Esta mujer, de la tribu de los chumash, vivió en sus carnes las consecuencias de las misiones de los españoles. Sabe qué significa que usurpen sus tierras, porque así les sucedió a sus antepasados. Su hija Evangeline está prometida con Brett y las dos familias esperan que ambos ranchos terminen uniéndose en uno.

«Evangeline miró a su madre como si estuviera descubriendo una nueva faceta de ella. No conocía a nadie más dócil que Maxiwo: era incapaz de pronunciar una frase hiriente contra nadie. Sus palabras reflejaban amargura».

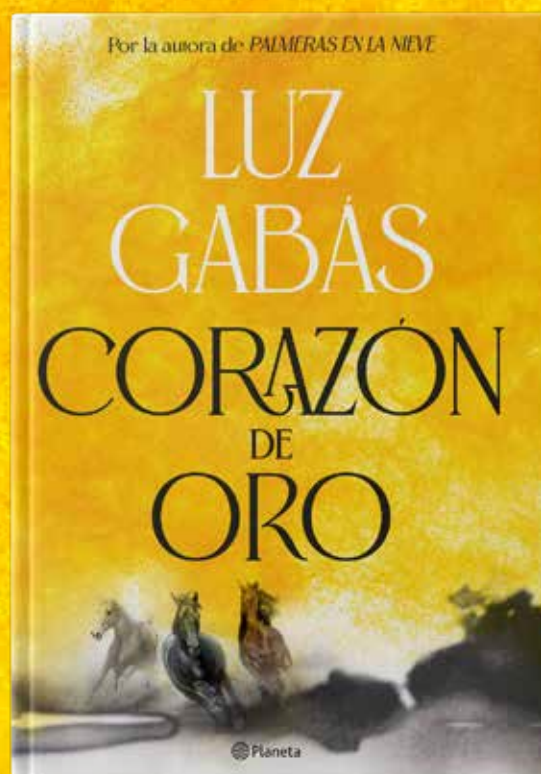


LA AUTORA

Luz Gabás (Monzón, 1968), licenciada en Filología Inglesa y profesora titular de escuela universitaria, decidió dedicarse a la escritura tras años vinculada a la docencia. Su primera novela, *Palmeras en la nieve* (2012), se convirtió en un fenómeno de crítica y ventas, y desde entonces ha sido traducida a varios idiomas. La adaptación al cine de la novela supuso un rotundo éxito en taquilla y la película consiguió dos premios Goya.

Con *Regreso a tu piel* (2014), *Como fuego en el hielo* (2017) y *El latido de la tierra* (2019), Luz Gabás se ha consolidado como una de las grandes autoras de nuestros días, y sus libros son publicados en otros países.

En 2022, *Lejos de Luisiana*, una novela magistral sobre la apasionante aventura de España en el corazón de Norteamérica, fue galardonada con el Premio Planeta.






PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTAR CON

Isabel Santos
Móvil: 606 56 47 37
isantos@planeta.es

Laura Franch
Móvil: 619 71 96 27
lfranch@planeta.es

Editorial Planeta. Departamento de Comunicación
Teléfono: 91 423 03 03
comunicacioneditorialplaneta@planeta.es
C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 17 - 5.º. 28027 Madrid
www.planetadelibros.com

Síguenos:

 Facebook: [editorialplaneta0](https://www.facebook.com/editorialplaneta0)  Twitter: [@Edit_Planeta](https://twitter.com/Edit_Planeta)  Instagram: [@editorialplaneta](https://www.instagram.com/editorialplaneta)

Editorial Planeta 